

**Projektina englanninkielinen käsikirja Unescon World
Press Freedom Dayn nuorten toimituksen
valokuvaajille**

Riikka Kajander



Tiivistelmä

Tekijä Riikka Kajander	
Koulutusohjelma Journalismin koulutusohjelma	
Opinnäytetyön otsikko Projektina englanninkielinen käsikirja Unescon World Press Freedom Dayn nuorten toimituksen valokuvaajille	Sivu- ja liitesivumäärä 13 + 10
<p>Opinnäytetyöni oli suunnitella ja toteuttaa englanninkielinen käsikirja UNESCO:n vuotuisen World Press Freedom Day –konferenssin (WPFD) Youth Newsroomin valokuvaajille. Työn muoto oli produkti ja se oli toimeksianto.</p> <p>Produktissa käsiteltiin valokuvauksen perustietoja, joita voi tarvita työskennellessä WPFD-konferenssin nuorten toimituksen uutishuoneessa.</p> <p>Vuonna 2015 käydessämme Latviassa järjestetyssä WPFD-tapahtumassa huomasimme tällaisen käsikirjan olevan tarpeen. UNESCOlla ei ole olemassa vastaavia ohjekirjoja uutishuoneen toimittajille, valokuvaajille, videokuvaajille tai some-tiimille ja jollei työhön saa tarvittavaa perehdytystä paikan päällä, on tällöin hyvä oppia ymmärtämään työn perusasiat ohjekirjan avulla.</p> <p>Youth Newsroomin valokuvaajat tulevat konferenssiin ympäri maailmaa, joten englanninkielinen ohjekirja on tärkeä, jotta sitä voi käyttää jatkossa tulevilla WPFD-tapahtumissa.</p> <p>Nuorten toimituksen valokuvaajien taso voi vaihdella suuresti, ja sen tähden oli tärkeää tiivistää ohjekirja mahdollisimman yksinkertaiseen ja helppolukaiseen muotoon.</p> <p>Käsikirjan suunnittelu ja toteutus alkoi pian edellisvuoden konferenssin jälkeen, toukokuussa 2015.</p> <p>Käsikirja lähetettiin sähköpostitse jokaiselle valokuvaajalle, jotka tulivat WPFD-tapahtumaan Helsingin Finlandia-talolle toukokuussa 2016. Se lähetettiin kuvaajille noin kuukausi ennen tämän vuoden tapahtumaa. Ohjekirjan saa PDF-muodossa, ja se on tulostettavissa.</p>	
Asiasanat Valokuvaus, toimitus, kansainvälisyys, toimitustyö, kuvajournalismi	

Sisällys

1 Johdanto	3
2 Työn taustat	3
2.1 Unesco ja World Press Freedom Day	3
2.2 Youth Newsroom	4
3 Youth Newsroomin valokuvaajan työ	5
3.1 Projektin alkutaival.....	5
3.2 Tavoitteet	6
3.3 Käsikirjan suunnittelu ja toteutus	7
3.4.Työskentely ja tiimin johtaminen konferenssissa.....	8
4 Pohdinta.....	9
4.1 Työskentelyn onnistuminen konferenssissa.....	9
4.2 Työn tulokset.....	10
4.3 Työprosessin arviointi	11
Lähteet	13
Liitteet	13

1 Johdanto

Tämä opinnäytetyöhön johtanut projekti sai alkunsa osallistuttuani Haaga-Helia ammattikorkeakoulun journalismin opiskelijana Unescon World Press Freedom Day –konferenssimatkalle Latvian Riikaan. Päädyin WPFD-konferenssin Youth Newsroomin valokuvaajaksi toukokussa 2015. Vuonna 2016 WPFD-konferenssi järjestettiin Helsingissä Finlandiatalossa, jossa olin mukana yhtenä tiiminvetäjänä.

Helsingin WPFD-konferenssin Youth Newsroom oli vuoden kestoisen projekti, jonka päämääränä oli tuottaa kansainvälinen uutistoimitus Helsingin WPFD-konferenssin ajaksi. Toimitusta suunniteltiin toukokuusta 2015 alkaen huhtikuuhun 2016 asti. Konferenssitoimituksen toiminta Helsingissä alkoi 1.5.2016 ja päättyi 4.5.2016.

Helsingin konferenssissa Youth Newsroomin niin kutsuttuna ankkurikouluna toimi Haaga-Helia ammattikorkeakoulun journalismin koulutusohjelma. Youth Newsroomin suunnittelusta ja johtamisesta vastasi koulutusohjelman opiskelijat koulutusohjelman johtajan Anne Leppäjärven johdolla. Opiskelijoista koostunut ryhmä oli sama, jolla osallistuimme Riiassa järjestettyyn konferenssiin. Oma vastualueeni Helsingin konferenssissa oli uutishuoneen valokuvaajien tiimin johtaminen.

Tiiminvetäjät työstivät tiimiensä jäsenille englanninkieliset käsikirjat helpottamaan työskentelyä konferenssitoimituksessa. Valokuvaajien tiimin vetäjänä suunnittelin ja toteutin käsikirjan valokuvaajille.

Tässä opinnäytetöraportissa käyn tarkennetusti läpi työvaiheita vuoden kestoisen projektin alkuvaiheista aina Helsingin konferenssin päättymispäivään, 4.5.2016 saakka. Työskentelyni projektin parissa oli pääosin itsenäistä, vaikka olimmekin konferenssin tiimien johtajien kanssa tiiviissä yhteistyössä vuoden ajan.

2 Työn taustat

2.1 Unesco ja World Press Freedom Day

Unesco on Yhdistyneiden kansakuntien (YK) kasvatus-, tiede-, ja kulttuurijärjestö, joka järjestää vuosittain World Press Freedom Day -konferenssin maailman

lehdistönvapauden päivän kunniaksi. Unescon tehtävä on edistää maailman rauhaa koulutuksen, kulttuurien ja tieteen keinoin. Unesco pyrkii parantamaan koulutuksen saatavuutta, lisätä kulttuurien välistä ymmärrystä ja tieteellistä yhteistyötä, ylläpitää kulttuurien monimuotoisuutta ja puolustaa jokaisen oikeutta vapaaseen ilmaisuun. Järjestön mukaan ilmaisunvapaus on elintärkeä edellytys demokratialle, kehitykselle ja ihmisarvolle. (Unesco.)

Maailman lehdistönvapauspäivää on vietetty vuodesta 1993 lähtien. Päivän tarkoituksena on puolustaa ja juhlistaa lehdistönvapautta ympäri maailmaa, kunnioittaa ammattinsa vuoksi menehtyneitä journalisteja ja muistuttaa valtioita lehdistönvapauden periaatteista. (Unesco.)

Suomea pidetään lehdistönvapauden kärkimaana. Vielä vuonna 2016 Suomi sijoittui ensimmäiseksi Toimittajat ilman rajoja –järjestön lehdistönvapausindeksissä. Suomi on kuulunut Unescoon vuodesta 1956 lähtien. (Unesco.)

2.2 Youth Newsroom

Lehdistönvapauden päivän konferenssiin kootaan joka vuosi monikansallinen Nuorten toimitus, Youth Newsroom, joka koostuu nuorista toimittajista ja toimittajaopiskelijoista. Heidän journalistisena tehtävänä on kirjoittaa, valokuvata, videokuvata, radiotyöskennellä sekä tuottaa datajournalismia tai sisältöä sosiaaliseen mediaan, verkkosivulle ja lehteen. Uutisia ja artikkeleita lehdistönvapausaiheista tehdään sekä konferenssin kävijöille että julkisesti ulkomaailmalle englannin kielellä.

Haaga-Helia ammattikorkeakoulu toimi vuoden 2016 konferenssissa niin kutsuttuna ”ankkurikouluna”, joka organisoii nuorten toimituksen toiminnan Finlandiatelossa. Tuon vuoden tiimien johtajat valittiin ryhmästä, joka oli osallistunut Latviassa järjestettyyn WPFD-konferenssiin vuonna 2015.

Ankkurikoulun tehtäviin kuului toimituksen toiminnan suunnittelu yhteistyössä Unescon ja muiden järjestäjien kanssa. Tapahtuman aikana sisältöä tuotettiin verkkosivulle wpfd2016.com sekä konferenssin yhteydessä päivitettyille Facebook- ja

Twitter-tileille. Toimituksessa tehtiin lisäksi Freezine-lehti, jota jaettiin konferenssivieraille tapahtuman viimeisenä päivänä Finlandiatalossa.

Valokuvaajien tiimi koostui esimiehen lisäksi neljästä valokuvaajasta, jotka tulivat Haaga-Helia ammattikorkeakoulusta, Tampereen yliopistosta sekä Indonesiasta.

3 Youth Newsroomin valokuvaajan työ

3.1 Projektin alkutaival

Tehtäväni valokuvaajana WPF-konferenssissa alkoi tutustumismatkasta Riian konferenssiin toukokuussa 2015. Hain mukaan Haaga-Helia Ammattikorkeakoulun Journalismin koulutusohjelmasta koostuvaan opiskelijaryhmään ja pääsin matkalle. Tarvetta oli tuolloin erityisesti kuvaustaitoiselle hakijalle, joten valokuvaajana halusin mukaan projektiin.

Riikaan päästyämme saimme ryhmämme kanssa pian kokea, että Latvian WPF-konferenssin nuorten toimitus oli järjestelyjen osalta sekava ja huonosti organisoitu. Youth Newsroomin jäsenille ei ollut olemassa valmiita ohjeita ja organisoinnin puute teki työskentelyn alkuun pääsemisestä hankalaa. Latviassa valokuvaajien, eli minun ja kahden muun kuvaajan apuna toimi ammattivalokuvaaja Maija Tammi, jonka Anne Leppäjärvi pyysi mukaan avuksi. Häneltä sain konkreettista apua kuvien jakamisen ja muun teknisen osaamisen kanssa.

Latvian konferenssissa vallinnut ohjeistusten puute haastoi kaikki toimituksen suomalaiset jäsenet suunnittelemaan hyvissä ajoin tulevaa Helsingissä järjestettävää WPF-tapahtumaa ja sen uutishuonetyöskentelyä sellaiseksi, jossa kaikkien olisi mahdollisimman vaivatonta työskennellä. Aloitimme suunnittelun Suomessa järjestettävää konferenssia varten jo Latviassa ollessamme ja virallisemmin pian Suomeen palattuamme. Idea englanninkielisen käsikirjan tekemisestä kypsyi jo varhaisessa vaiheessa. Tehtäväkseni tuli työstää englanninkielinen käsikirja konferenssitoimituksen valokuvaajille sekä suunnitella tapahtuman verkkosivuille ja sosiaalisen median kanaviin visuaalinen ilme.

Oma vastuualueeni Helsingin konferenssissa 2016 oli uutishuoneen valokuvaajien tiimin johtaminen. Lähetin tiimini jäsenille valmiin käsikirjan kuukausi ennen konferenssin alkua sähköpostitse.

3.2 Tavoitteet

Latvian matkan jälkeen kävi ilmi, että meidän, tulevien nuorten toimituksen tiiminvetäjien kannattaa työstää projektista samalla opinnäytetyö. Alusta saakka oli tiedossa, että reilun vuoden mittainen projekti tulisi olemaan iso ja työllistävä, ja sen vuoksi päätös opinnäytetyöstä oli helppo tehdä. Omana opinnäytetyönäni oli käsikirja, joka suunnattiin Unescon WPFD-konferenssissa työskentelevän kansainvälisen Youth Newsroomin kuvatoimitukselle.

Tarkoituksemme oli tehdä englanninkieliset ohjekirjat kunkin tiimin osallistujille. Saimme Unescolta toimeksiannon Nuorten toimituksen eri tiimien käsikirjoille Latvian-konferenssissa työskentelyn jälkeen. Oma alueeni oli valokuvaus, joten produktini nimi oli ”Handbook for UNESCO WPFD Youth Newsroom – Photographer’s Guidelines”.

Valokuvaajan työ on tärkeä osa Youth Newsroomin toimitusta. Valokuvia tarvitaan runsaasti juttujen kuvittamiseen verkossa ja konferenssin aikana painettua lehteä varten. Lehti, vuonna 2016 nimeltään Freezine, tuotetaan konferenssivieraille, mutta verkkosivulle on tarkoitus saada kävijöitä konferenssin ulkopuoleltakin. Valokuvaajien työnä on dokumentoida tapahtumaa, sen puhujia ja osallistujia sekä kuvittaa toimituksen laatimia juttuja.

Youth Newsroomin valokuvaajien tavoitteena on informatiivinen ja laadukas työn jälki, josta konferenssin ulkopuolinenkin maailma saa kattavan kuvan World Press Freedom Day –konferenssissa käsitellyistä teemoista ja henkilöistä. Valokuvaajalta, kuten muultakin toimituksen väeltä edellytetään samoja taitoja kuin minkä tahansa lehden toimituksessa: yhteistyötaitoja, hektisyyden sietämistä ja sujuvaa kommunikointia osastojen välillä.

Vuoden 2015 Riiassa järjestetyssä toimituksessa ei ollut ohjeistusta ja tuolloin tiimiläisten tuli itse keksiä toimintatapansa. Tuon konferenssin jälkeen henkilökohtainen tavoitteeni oli, että Helsingin konferenssin valokuvaajien

työskentely tulisi toimimaan mahdollisimman jouhevasti, jotta valokuvaajien aikaa ei turhaan kuluisi teknisten asioiden selvittelyyn. Tässä ajattelin kunkin tiimin johtajan olevan erityisen tärkeässä roolissa.

Helmikuussa 2016 tapasin A-lehtiin kuuluneen Dialogin silloisen AD:n Jesperi Vuoren, jota Maija Tammi, Latviassa mukana ollut valokuvaaja suositteli tapaamaan nettisivujen suunnittelun tiimoilta. Olin nimetty visuaalisen ilmeen vastuuhenkilöksi, joten tarkoitus oli yhdessä Eemeli Martin kanssa suunnitella visuaalinen ilme Helsingin WPFD Youth Newsroomin nettisivulle. Sain Jesperi Vuorelta tärkeimpänä oppina sen, että sivusto kannattaa pitää mahdollisimman yksinkertaisena käyttää ja valokuvat saavat mielellään olla isossa koossa. Hän suositteli ottamaan mallia Raymond-lehden nettisivujen ulkoasusta (Raymond 2016).

3.3 Käsikirjan suunnittelu ja toteutus

Käsikirjan sisältöä pohdittiin vuoden aikana yhdessä muiden tiimien vetäjien sekä Anne Leppäjärven ja Haaga-Helian journalismilinjan opettajan Miisa Jääskeläisen kanssa.

Suunnitelmissa oli tehdä selkeälukuinen käsikirja englanniksi. Oma tavoitteeni oli saada aikaan ohjeet, joita melko kokematonkin amatöörivalokuvaaja osaisi noudattaa. Minua motivoi käsikirjan teossa ensisijaisesti sen tarve, sillä olimme kipeästi kaivanneet selkeitä ohjeita Latvian konferenssin aikana.

Hain käsikirjaan konkreettista mallia vastaavista ohjekirjoista internetistä. Oma valokuvaajan ammattitaitoni lähes 10 vuoden ajalta oli hyödyksi valokuvaajan ohjeita miettiessä. Isoimpana haasteena käsikirjan työstämisessä oli pitää ohjeet tarpeeksi yksinkertaisina.

Merkittävin opas omaa käsikirjaa tehdessä oli internetistä löytämäni PDF-tiedosto ”A Photographer’s Handbook – How to take pictures of an EU funded project” (Enpi-info 2016.). Päädyin ottamaan kyseisestä ohjekirjasta mallia, sillä sen ohjeet olivat helpoimmin seurattavat ja sopivan yksinkertaiset aloittelevallekin kuvaajalle. Siinä oli käytetty samanlaista kaavaa, jollaista olin itsekin käsikirjalleni ajatellut, muun muassa esimerkkikuvia hyvistä ja huonoista valokuvista, kuvakokoasiaa ja yleistä tietoa tapahtuman luonteesta ja vastaavan tapahtuman kuvaustilanteiden avaamista

lukijalle. Omana ajatuksena esimerkkikuvista oli käyttää ottamiani valokuvia Riian konferenssista.

Muita tärkeinä pitämiäni yksinkertaisia ohjeita oli tuoreessa muistissa Riian WPFD-konferenssin ajalta. Olin kirjoittanut osan valokuvaaja Maija Tammelta saamista neuvoista ylös vihkoon. Niitä olivat muun muassa:

1. Kuvatekstin kirjoittaminen – kuka on kuvassa, mitä he tekevät, milloin ja missä
2. Kuvakoot printtilehteen ja nettiformaattiin
3. Copyright-tiedot selvennettyinä valokuvaajille

Käsikirjaa laatiessa muistelin edellisvuoden tapahtumaa ja sieltä saatuja oppeja, joita valokuvaaja Tammi minulle opetti kuvien muokkauksesta ja tallentamisesta printtiin ja verkkoa varten.

Kuvasimerkkejä olin ajatellut koota ohjekirjaan muutaman. Suunnittelin selkeän mallin internetistä löytämiäni yksinkertaistettuja valokuvaajien ohjeistuksia mukaillen.

3.4. Työskentely ja tiimin johtaminen konferenssissa

Vuoden 2015 World Press Freedom Day –konferenssin Youth Newsroom oli järjestetty Latvian Riassa vailla selkeää suunnitelmaa. Latvialaiset tiimin vetäjät eivät itsekään olleet tietoisia siitä, kuinka toimitus olisi tarkoitus järjestää, ja sen tähden yleinen hämmennys vallitsi kaikkien kansallisuuksien kesken konferenssitoimituksessa.

Helsingissä Finlandia-talossa järjestetyssä WPFD-konferenssissa tiiminjohtajana toimiminen vuonna 2016 oli jo suunnitellumpaa ja sujuvaa edellisvuoden toimitustyöskentelyyn verrattuna. Olimme vuoden aikana istuneet lukuisissa yhteisissä palaverissa suunnitellen ja aikatauluttaen kaikkea tarvittavaa tulevaa nuorten toimitusta varten.

Pohdinnat käsikirjan sisällöstä ja sen tarpeesta oli auttanut itseä ymmärtämään, mitä valokuvaajien tiimi tarvitsee toimiakseen konferenssitoimituksessa. Helsingissä

jokainen tiimini jäsen kertoi lukeneensa käsikirjan etukäteen ja heillä tuntuikin olevan hyvät valmiudet selvittää kolmipäiväisestä työskentelystä hektisessä toimituksessa.

Valokuvaajien esimiehenä toimiminen vaatii ymmärrystä toimitustyöskentelystä, kommunikointia toimittajien ja esimiesten kanssa sekä yhteistyökykyä. Visuaalinen ymmärrys juttuja kuvittavasta valokuvasta on tärkeää. Tiiminjohtajana vastuu kuvasisällöstä on pääasiassa kuvatoimituksen esimiehellä.

Kuvatoimituksen jäsenille jaetaan tehtävät ja kuvattuaan tarvittavan kohteen tai tapahtuman he palaavat toimitukseen tyhjentämään kuvat koneelle ja muokkaamaan parhaat valokuvat, joista lopullinen valinta tehdään yhdessä kuvatoimituksen esimiehen eli tiiminvetäjän kanssa.

4.0 Pohdinta

4.1 Työskentelyn onnistuminen konferenssissa

Lehdistönpauskonferenssin ensimmäisenä päivänä tapasin oman valokuvausryhmäni kokonaisuudessaan ensimmäisen kerran. Ryhmäni valokuvaajat olivat Haaga-Helian opiskelija Ari, indonesialainen Narendra sekä Tampereen yliopiston kuvajournalismiopiskelijat Jenni ja Hannele. Ryhmän jäsenet olivat toimittaja- tai kuvajournalismiopiskelijoita. Valokuvaajien määrä oli riippuvainen Unescosta, mutta lopullinen kuvaajamäärä osoittautui sopivaksi.

Tämä oli ensimmäinen kokemukseni esimiehen roolissa olemisesta. Kokemus jäi positiivisena mieleen, sillä onnistuimme koko nuorten toimituksen osalta tehtävissämme isoimmista ongelmista. Olin pyrkinyt olemaan avoin, hyväntuulinen ja helposti lähestyttävä johtaja, jotta jokainen tiimini jäsen tuntisi olonsa tervetulleeksi.

Uutishuoneessa vallitsi rauha ja hyvä yhteishenki. Tekniikkakin toimi pääasiassa hyvin. Kaikilla ryhmäläisilläni oli mukanaan oma kannettava tietokone ja omat kamerat. Käsikirjan merkitys konkretisoitui konferenssin ensimmäisenä päivänä, sillä tiimin jäsenet pääsivät aloittamaan työskentelyn nopeasti. Aikaa sanalliseen ohjeistukseen ei kulunut kauaa. Kuitenkin tuki ja ohjaus oli tärkeää koko konferenssin ajan.

Jos jotain olisin voinut suunnitella paremmin etukäteen, niin valokuvaajien kuvien lähetysprosessia. Olin ajatellut pääseväni helpommalla, kun tarkistin heidän valitsemansa kuvat itse ja lähetin ne eteenpäin datatiimille tai taittotiimille. Todellisuudessa menetelmä oli hidas ja stressaava, nimenomaan minulle. Lopulta kuvaajat loivat itse omat kansionsa Google Driveen, mutta olin kuitenkin se vastuhenkilö, joka kuvat tarkisti ja lähetti parhaan kuvan eteenpäin. Koin tuolloin, että näin oli meneteltävä, sillä kuvaajien taso oli hyvin vaihtelevaa.

Tapahtuma oli nopeasti ohi. Helsingin konferenssi oli kokemuksena erilainen, sillä vastuhenkilönä toimiminen ja kiire väsytti edellisvuotta enemmän. Olimme tiiminvetäjinä kuitenkin tyytyväisiä niin työskentelyyn kuin lopputulokseenkin.

4.2 Produktin toimivuus

Oli antoisaa huomata, että valokuvaustiimini osallistujat todella olivat lukeneet laatimani ohjekirjan ennen tapahtumaa ja osalla heistä oli se mukana, jotta he pystyivät varmistamaan muun muassa kuvakokoja töitä tehdessään.

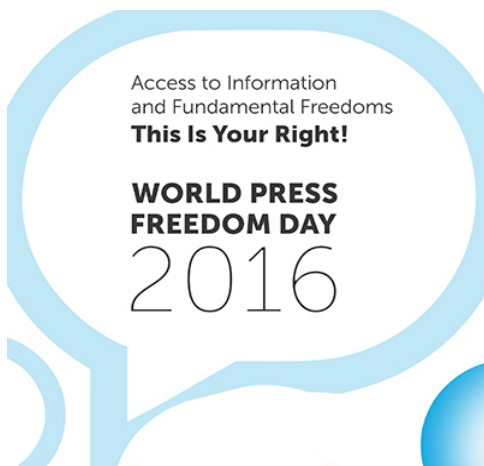
Sain tiimini jäseniltä yksinomaan myönteistä palautetta ohjekirjasta ja toimitustyöskentelystä. Produkti oli tarpeeksi tiivis ja selkeä ohjeistuksineen. Osin ohjekirjan ansiosta toimituksessa vallitsi rauha, jollaista edellisvuoden kaoottisessa toimituksessa ei voinut havaita. Tiimini jäsenet tarkistivat ainakin kuvakokoja ja kuvatekstimalleja itsenäisesti ohjekirjasta.

Visuaalisesta ilmeestä vastaavana olin vastuussa myös sosiaalisen median kuvista ja wpfd2016-verkkosivun ilmeestä. Toimitin keväällä 2016 some-vastaava Janne Puumalaiselle muokatut ja oikean kokoiset profiili- ja kansikuvat Facebookin ja Twitterin sivustoja varten. Kuvien valintaan ja muokkauksiin kului aikaa pari iltaa. (Alla kuvat sometileille luoduista kuvista.)

Verkkosivut ja sometilit toimivat konferenssin ajan sujuvasti ja olivat aktiivisessa käytössä.



Twitter-tilin kansikuva.



Facebook-tilin profiilikuva.

4.3 Työprosessin arviointi

Käsikirjan suunnittelu sekä konferenssitoimituksen visuaalisen ilmeen suunnittelu vuoden mittaan oli sujunut omalta osaltani mielekkäästi. Olin tyytyväinen tehtävänjakoon, sillä olin valokuvaajana omalla mukavuusalueellani ja sain tehdä sitä, missä olen hyvä; valokuvata, opastaa valokuvauksessa ja visuaalisen ilmeen parissa sekä työskennellä kansainvälisessä ympäristössä.

Suunnitteluvuoteen mahtui lukuisia palavereja tiimin johtajien, koulutusohjelman johtajan Anne Leppäjärven sekä Miisa Jääskeläisen kesken.

Joulukuussa 2015 ja keväällä 2016 osallistuimme myös tilaisuuksiin Päivälehdessä museossa. Olimme olleet tiiviisti yhteyksissä Facebookin välityksellä, toisiamme tsemptäen ja auttaen. Suomessa järjestetyn WPFDF-tapahtuman toimituspäällikkö

Taika Dahlbom hoiti tehtävänsä kunniakkaasti. Häntä oli helppo lähestyä viestitse ja apu pulmatilanteissa tuli nopeasti.

Eemelin ollessa työharjoittelunsa vuoksi estynyt, tapasin Jesperi Vuoren yksin Haaga-Heliassa. Vaikka olin osin kykenemätön vastaamaan Vuoren esittämiin kysymyksiin tarpeeksi kattavasti Eemelin poissa ollessa, auttoi tapaaminen minua hyvin eteenpäin ulkoasun suunnittelussa. Olin Eemeliin pian yhteyksissä, ja tavatessamme suunnittelumme eteni nopeasti. Saimme päätettyä värimaailman ja fontin yhdessä tietokoneen äärellä Haaga-Helian tiloissa. Vuoren ehdotus isoista kuvista päättyi lopulliseen Newsroomin verkkosivujen ulkoasuun, kunhan olimme Eemelin kanssa löytäneet sopivan Wordpressin ulkoasun.

Monet jälleennäkemiset tiimin johtajien kesken sekä uusiin media-alan ihmisiin tutustuminen oli antoisaa. Vuoden aikana opin tapahtuman järjestämisestä osana isoa koneistoa. Viralliset tilaisuudet ja monenlaisten ihmisten kohteliaat kohtaamiset verkostoitumismielessä tulivat myös tutuiksi ja jokainen suomen- tai englanninkielinen tapaaminen opetti omalla tavallaan jotain tärkeää tulevaisuutta varten. Kuvasin, ja oli ilo käyttää osaamistani hyödykseni. Tuli oivana muistutuksena, että itselle itsestään selvät taidot eivät suinkaan ole kaikille yksinkertaisia.

Olin iloinen projektista ja siitä poikineista tuttavuuksista ja työharjoittelusta. En olisi voinut kuvitellakaan, miten antoisaan projektiin ajauduin näinkin pian opiskelujen aloittamisen jälkeen. Nautin vastuusta ja työskentelystä yhdessä Haaga-Helian journalismiopiskelijoiden ja valokuvatiimin kanssa ison projektin parissa, yhteiseen hiileen puhaltaen. Jokainen kuvatiimini jäsen kantoi kortensa kekoon kunnialla, aivan kuin parhaimpien ammatti-ihmisten kanssa voisi kuvitella tapahtuvan.

Oli kiinnostavaa päästä kokeilemaan siipiään uusien haasteiden edessä. Kokemukseni perusteella uskon, että valokuvauksen käsikirjasta on hyötyä tulevana vuosinakin World Press Freedom Day –konferenssin Youth Newsroom – kuvatoimituksissa.

Lähteet

Cotton, C. 2004. The Photograph as Contemporary art. Thames & Hudson. Lontoo.

Enpi-info 2016. Photographer's Handbook – How to take pictures of an EU funded project. Luettavissa: http://eaptc.eu/struct_file.php?id=58 Luettu 15.2.2016

Raymond 2016. Luettavissa: <https://www.raymond.fi> Luettu 27.2.2016

TEDx. 2017. Photograph your event (TEDx). Luettavissa: <https://www.ted.com/participate/organize-a-local-tedx-event/tedx-organizer-guide/video-photography/photography/photograph-your-event> Luettu 29.3.2016

Unesco 2018. Unesco in brief. Luettavissa: <https://en.unesco.org/about-us/introducing-unesco> Luettu 2.5.2018

Unesco 2017. WPFd. Luettavissa: <https://en.unesco.org/commemorations/worldpressfreedomday?language=zh> Luettu 13.4.2017

World Press Freedom Day 2016, Youth Newsroom. Luettavissa: www.wpfd2016.com Luettu 6.5.2016

Liitteet

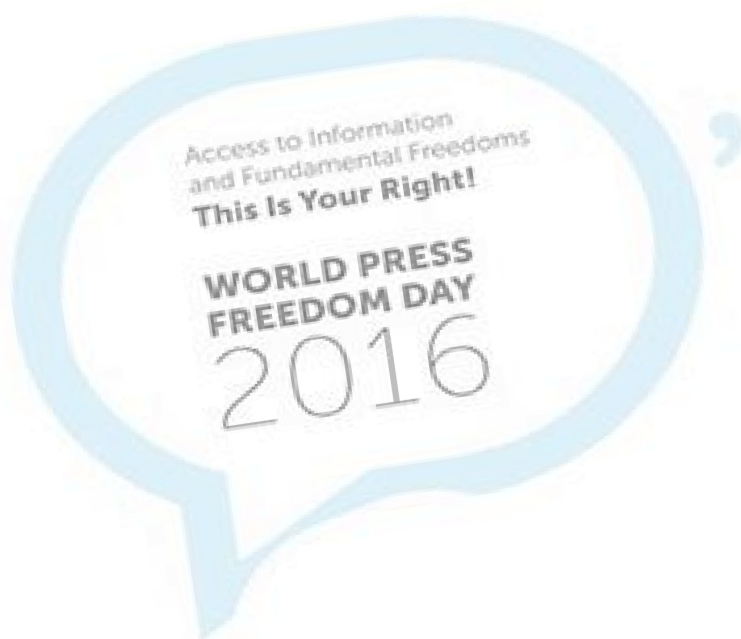
Liite 1. Linkit Youth Newsroomin sosiaalisen median tileihin

http://www.twitter.com/youth_newsroom

<http://www.facebook.com/youthnewsroom>

<http://www.instagram.com/youthnewsroom>

Liite 2. Handbook for UNESCO WPFd Youth Newsroom – Photographer's Guidelines



Handbook for UNESCO WPFD Youth Newsroom Photographer's Guidelines

Riikka Kajander

Contents

1. Introduction
2. Equipment
3. Tips for shooting
4. To succeed in news photography
5. Examples
6. Size and resolution
7. Writing a caption
8. Copyright

1. Introduction

Dear photographers,

Welcome to Unesco's WPFY Youth Newsroom!

Photographs in UNESCO's World Press Freedom Day's publications and web sites as well as in its social media are an important part of Youth Newsroom –project.

Photojournalism is as it's best when being informative and telling a story. Through a photograph one can say a lot about the character of an event.

To get great results in this event visually there are some basic rules to follow. These consists of learning about the technical equipment we use and the required resolution and formats.

2. Equipment

If you wish to use your own professional camera equipment that is encouraged. You will need a camera body, a zoom lens and a flash.

There will be USB cables and laptops with Adobe Photoshop provided in the Youth Newsroom. Again, if you wish to use your own laptops and editing tools you may as well do so.

Before you start, always make sure that the battery is fully charged in the camera and the flash has a new set of batteries.

3. Tips for shooting

1. When shooting photos with the best quality, do so at maximum resolution, in case you need to fold pictures in large size. Depending on the camera resolution setting, choose RAW + L, or just choose L. Use a maximum sized digital card.
2. Horizontal photos are preferred.
3. When you photograph a person, try various styles: the person photographed close-up, or on the side of the image with an interesting background. Do not ask people to pose for camera
– people in action are more lively and interesting.
4. Try different camera angles: observe from the bottom – the same level
- from the top.
5. Check that there are no disturbing elements (eg, a classic mistake: a tree growing from a person's head). When using flash, if possible, have the light bounced from a wall or ceiling if the person is close to avoid shadows.
6. Documentary photography is at its best when capturing the atmosphere of the event. Don't hesitate to approach people discussing or laughing. Observe the surroundings, show people what the event is really like.

4. To succeed in news photography:

- Do not manipulate photos.
A good photograph tells the same story as the headline of the story and is true.
- Get close to people and try to avoid posing. Also, think about cropping while shooting, it saves time in editing process.
- A good news photo is interesting and wakes your imagination. Try different ways of seeing and viewing. Bare in mind though that news photography is not about making art.
- When choosing the right photographs try to answer these questions: What, Where, Why, How, Who. Also, it's important to think about the caption for the photos.

5. Examples

Photos should tell a story of the event. It has been said that at first the reader will look at the photos, after that they will read the caption and then the headline. So ideally, the photograph should express the atmosphere of the event and be one with the headline.

A few examples of informative photographs taken during WPFED conference:

Bad:

Talking heads in meeting rooms can be boring. Try to get close or try different angles to capture the spirit and enthusiasm of the speaker.



Good:



Bad:

Even in the most uninspiring surroundings you can play with the composition and get interesting results. Just leave all unnecessary elements outside the picture frame.



Good:



Bad:

To have a better view of the speaker try getting in front of them, even for a short time if it's crowded.



Good:



6. Size and resolution

Store highest possible resolution photographs in your own archives. You may one day want to use a picture for an exhibition or a banner and to do so you will need maximum resolution.

When using social media (Facebook, Twitter, Instagram) for publishing your WPDF photographs you don't need to increase the size of the image.

Print media

When the photograph is going to prints, make sure the picture is

- 200 dpi
- Adobe RGB color profile
- more contrasty than normal

Web format

- 5x5 cm pictures with resolution of 1200 dpi
- 15x15 cm with resolution of 300 dpi
- 75x75 cm pictures with 72 dpi

7. Writing a caption

Photos should always have a caption. Every caption should explain what the picture illustrates and preferably answer these questions used by journalists:

- **WHO** is in the picture
- **WHAT** are they doing
- **WHY** does it matter
- **WHEN** and **WHERE** was it taken

The caption should also credit the photographer. The caption should simply state the facts and objectively describe the subject without a photographer's or editor's personal opinion.

If there are people in the picture, give their complete names and titles. Make sure the name is spelled correctly!

8. Copyright

Attribution-NoDerivs vs

CC BY-ND

This license allows for redistribution, commercial and non-commercial, as long as it is passed along unchanged and in whole, with credit to you.

Copyright contracts will be signed at the event.